муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 325 «Академия детства»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ д/с № 325
_____ Ю.В. Панасюк
приказ № 127-ОД
от «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Волшебный занавес»

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ…… 3
1.1 Пояснительная записка……..….. 3
Актуальность программы.....…… 4
Отличительные особенности программы…… 6
Формы обучения…… 8
Особенности организации образовательного процесса…….. 9
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий……. 10
1.2 Цель и задачи программы…… 10
1.3 Содержание программы…….…… 11
Учебный план первого года обучения……. 12
Учебный план второго года обучения……... 13
1.4 Планируемые результаты…… 15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ…… 17
2.1 Условия реализации программы…… 17
Материально-техническое обеспечение программы…… 17
Информационное обеспечение …… 17
2.2 Мониторинг освоения детьми программного материала…… 18
2.3 Оценочные материалы…… 20
2.4 Методическое обеспечение программы…… 20
Особенности организации образовательного процесса…….. 20
Методы обучения…… 22
Формы организации образовательного процесса…… 23
Педагогические технологии…….. 24
Дидактические материалы…….. 24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Волшебный занавес» направлена на развитие театральной культуры, эмоционального интеллекта, воображения и коммуникативных навыков посредством приобщения к театральной деятельности.

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. От 14.07.2022г. №295-ФЗ; от 23.07.2024г.);

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Постановление Правительства РФ от 18.08.2008 №617 «О внесении изменений в некоторые аспекты Правительства Российской Федерации об образовательных учреждениях, в которых обучаются (воспитываются) дети с ограниченными возможностями здоровья»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000 №65\23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Уровень освоения содержания образования: стартовый.

Актуальность программы

В формировании духовно развитой личности и человеческих чувств, огромную роль играет искусство. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на этапе дошкольного детства.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театрализованной деятельности.

В последние годы растёт число детей дошкольного возраста с различными отклонениями в развитии. При этом многие из них, нуждающиеся в коррекционной помощи различной направленности. Данная проблема требует разработки новых технологий интегрированного подхода к содержанию коррекционно-развивающих занятий и весьма актуальна. Театрализованные игры, игры-драматизации имеют большое коррекционное значение для разностороннего, универсального развития детей с ОВЗ. (Артемова Л.В., Выготский Л.С., Карпинская Н.С., Мерзлякова С.И., Миланович Л.Г., Стрелкова Л.Г.). Эту важную значимость можно рассмотреть в следующих аспектах: познавательном развитии, речевом развитии, творческом воображении, совершенствовании механизмов памяти, воспитании нравственных качеств, эстетического вкуса, эмоций.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной

деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.
Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста (в том числе и у детей с ОВЗ), овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной для всех категорий детей дошкольного возраста (в том числе и дошкольников с ограниченными возможностями здоровья).

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Она направлена на формирование исполнительского мастерства, пластической выразительности и освоение навыков актерского мастерства у детей дошкольного возраста.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Использование кукол и атрибутов, для решения такого сложного вопроса, как воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и этических ценностей.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что происходит поэтапное ознакомление дошкольников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активность. Воспитанникам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности и любознательности у детей с нормативным развитием и у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий, что актуально для детей с ОВЗ и детей с нормативным развитием:

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

• сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, декораций, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства и психофизическими особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

С целью повышения качества освоения программы педагоги используют спектр методов, приемов и средств в работе с детьми, обеспечивающих динамику в развитии ребенка за счет коррекционно-развивающего воздействия, адаптируют содержание программы в соответствии с возможностями детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям, в том числе дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья, раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет детям быть более успешными в жизни.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой, методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Уровень сложности программы: стартовый (ознакомительный, минимальный уровень сложности, срок реализации 1 год).

Адресат программы: Образовательная программа рассчитана на детей в

возрасте от 3 до 7 лет, проявляющих интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа условно разделена на 2 ступени, где выделены два возрастных этапа: **младший -3-5 лет** и **старший 5-7 лет**.

1 ступень соответствует ознакомительному уровню сложности,

2 ступень соответствует базовому уровню сложности.

Программа состоит из 2 уровней усвоения:

1ступень (ознакомительный уровень 1 и 2 год обучения)

возраст 3-5 лет: дети осваивают основы актерского мастерства, сценической грамотности, знаний различных игровых форм. Учатся держаться правильно на сцене, снятию зажимов, стеснения, развивают правильное, свободное звукоизвлечение, формируются навыки адаптации, общения со сверстниками и взрослыми.

2 ступень (базовый уровень – 3 год обучения)

возраст 5-7 лет: у детей формируется целостная картина мира средствами театрально игровой деятельности, участие в конкурсах разного уровня, умения работать самостоятельно и с партнером на сцене, свободно владеть голосом, формируются навыки поведения в обществе, индивидуализация личности ребенка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка его неповторимой индивидуальности, систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Объем и срок освоения программы: занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю по 30 минут, 4 занятия в месяц, 36 занятий в год, 36 часов. Мониторинг уровня познавательной активности и любознательности детей проводиться в 2 раза в год: сентябрь и апрель.

Формы обучения

Основная форма проведения занятия – очная. Допускается реализация программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании.

Образовательный процесс предлагает следующие формы обучения:

- занятия в группах – в процессе сводных репетиций спектакля;
- занятия в микрогруппах – занятия по сценическому матерству;
- индивидуальные занятия – занятия по индивидуальному плану.

Формы занятий:

1. Обучающая игра (дидактическая игра)
2. Развивающая игра (направленная на развитие способностей и умений обучающихся).
3. Учебное занятие – (игровые упражнения, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок, форма организации учебного процесса направлена на формирования и развитие определенных знаний и умений).
4. Беседы, объяснения, рассказы.
5. Практические работы, концерты, игровые программы.
6. Творческая мастерская, мастер-класс, тренинг,
7. Репетиция, спектакль, просмотр спектакля,
8. Экскурсия,
9. Проектная деятельность,
10. Тематические праздники.

Отбор и включенность игровых методов в ту или иную форму организации театрально игровой деятельности детей - заочное путешествие, беседа, иллюстрации, наблюдение, игра (используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные) обусловлены реальным уровнем развития внутреннего мира ребенка, личностными интересами групп детей, объединяющихся в творческую деятельность.

Дополнительно к основной форме – занятию используются:

- экскурсии в музеи и театры города, которые дают возможность удовлетворить культурные потребности детей, развить этические формы поведения в соответствующих учреждениях;

- участие в конкурсах различного уровня позволяют каждому ребенку оценивать уровень своих работ в сравнении с работами других детей и педагогов.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего развития дошкольников.

Помимо занятий проводятся праздники, в которых ученики принимают непосредственное участие в качестве театрализованных героев, чтецов, а также героев инсценировок и мини-постановок.

Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса в творческом объединении является сочетание в ходе каждого занятия практической деятельности с деятельностью коммуникативного характера, направленной на формирование нравственно – эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков

поведения в коллективе, расширение мировоззрения, раскрытие духовно – нравственного потенциала личности.

При освоении данной программы у детей формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Интеграция разных видов деятельности (например, игровой, актерской, музыкальной, танцевальной) дают хороший результат для освоения материала, его закрепления, развития представлений об окружающем мире, мире театра и игры.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения – 1 раз в неделю по одному часу, академический час – 20 минут;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

Занятия проводятся в микрогруппах с учетом перерыва и режима проветривания. Формы и режим занятий по программе предусматривают наглядное оснащение темы с использованием дидактического материала. Для поддержания интереса применяется смена форм деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) посредством приобщения к миру театра.

Задачи Программы: ***образовательные:***

-расширить знания детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

-приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

развивающие:

-развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

-формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-развивать желание выступать перед родителями, сверстниками;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

-развивать у детей артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями), интерес к различным видам театра;

- развивать коммуникативные способности детей;

- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:
-приобщать детей к театральной культуре;
- воспитывать личностные качества: культуру общения, взаимоуважение, взаимовыручку, внимание, сострадание и др.
- воспитывать эмоционально-волевые качества;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

1.3 Содержание программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Учебный план

1 год обучения

Месяц	Неделя	Тема	Количество часов
сентябрь	1 неделя	«Что такое театр»	1
	2 неделя	«Мы зрители или актеры»	1
	3 неделя	«Правила поведения в театре»	1
	4 неделя	Играем в сказки «Пальчиковый театр»	1
октябрь	1 неделя	«Герои сказок»	1
	2 неделя	Актерское мастерство: «Образы животных в сказках»	1
	3 неделя	Актерское мастерство: Репетиция сказки (Пальчиковый театр)	1
	4 неделя	Премьерный показ сказки (пальчиковый театр)	1
ноябрь	1 неделя	Театральные игры: «Играем в сказки»	1
	2 неделя	Репетиция сказки: обыгрывание ролей	1
	3 неделя	Репетиция сказки. Работа над выразительностью речи	1
	4 неделя	Репетиция сказки. Актерское мастерство	1
декабрь	1 неделя	Показ сказки	1
	2 неделя	Подготовка сценической миниатюры для Новогоднего праздника	1
	3 неделя	Репетиция. Работа над выразительностью речи	1
	4 неделя	Репетиция работа над актерским мастерством	1
январь	1 неделя	каникулы	1
	2 неделя	Театральные игры: на развитие эмоционального общения	1
	3 неделя	Театральные этюды: отработка актерского мастерства	1
	4 неделя	Знакомство с настольным театром. Виды настольного	1

		театра	
февраль	1 неделя	Чтение сказок. Средства выразительности в речи актера	1
	2 неделя	Театральные этюды. Отработка сценической речи	1
	3 неделя	Музыка в театре. Пластические этюды	1
	4 неделя	Культура и техника сценической речи	1
март	1 неделя	Репетиция спектакля. Отработка сценической речи	1
	2 неделя	Репетиция спектакля. Отработка актерского мастерства	1
	3 неделя	Репетиция спектакля «Мы актеры. Знакомство с профессией»	1
	4 неделя	Показ сказки	1
апрель	1 неделя	Играем в театр	1
	2 неделя	Актерское мастерство: музыкальные импровизации	1
	3 неделя	Актерское мастерство: «Сказочные персонажи»	1
	4 неделя	Пластические этюды: отработка движений	1
май	1 неделя	Репетиция спектакля. Отработка сценической речи	1
	2 неделя	Репетиция спектакля. Отработка актерского мастерства	1
	3 неделя	Генеральная репетиция спектакля	1
	4 неделя	Показ театрализованного представления	1
Всего в год			**36 часов**

2 год обучения

Месяц	**Неделя**	**Тема**	**Количество часов**
сентябрь	1 неделя	«Какие бывают театры»	1
	2 неделя	«Театральный этикет»	1
	3 неделя	«Истрия театра»	1
	4 неделя	Театральные игры: «Мы в театре»	1

октябрь	1 неделя	«Техника владения перчаточной куклой»	1
	2 неделя	Театральные игры: «Веселые сочинялки»	1
	3 неделя	Актерское мастерство: «Включаем эмоции»	1
	4 неделя	Культура и техника сценической речи	1
ноябрь	1 неделя	Репетиция спектакля. Отработка сценической речи	1
	2 неделя	Репетиция спектакля. Отработка актерского мастерства	1
	3 неделя	Актерское мастерство: музыкальные импровизации	1
	4 неделя	Репетиция спектакля (перчаточный театр)	1
декабрь	1 неделя	Показ спектакля	1
	2 неделя	Подготовка сценической миниатюры для Новогоднего праздника	1
	3 неделя	Репетиция. Работа над выразительностью речи	1
	4 неделя	Репетиция. Актерское мастерство.	1
январь	1 неделя	каникулы	
	2 неделя	Театральные игры на развитие воображения	1
	3 неделя	Создание театра на ложках	1
	4 неделя	Театральные этюды: отработка сценической речи	1
февраль	1 неделя	Актерское мастерство: Репетиция сказки (театр на ложках)	1
	2 неделя	Создание декораций для театра. Репетиция.	1
	3 неделя	Показ спектакля	1
	4 неделя	Выбор постановки. Обсуждение	1
март	1 неделя	Репетиция спектакля. Отработка сценической речи	1
	2 неделя	Репетиция спектакля.	1

		Отработка актерского мастерства. Движения и мимика	
	3 неделя	Актерское мастерство: музыкальные импровизации Генеральные репетиции	1
	4 неделя	Показ спектакля	1
апрель	1 неделя	Знакомство с пьесой: от этюдов к спектаклю	1
	2 неделя	Разучивание ролей. Создание сценического образа	1
	3 неделя	Подготовка декораций	1
	4 неделя	Репетиции спектакля. Отработка сценической речи	1
май	1 неделя	Репетиция спектакля. Отработка актерского мастерства. Движения и мимика	1
	2 неделя	Репетиция спектакля. музыкальные номера, работа над выразительностью и интонированием	1
	3 неделя	Репетиция спектакля с элементами костюмов, реквизита и декораций	1
	4 неделя	Показ спектакля, обсуждение с детьми	1
Всего в год			**36 часов**

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся:
Будут знать:

- театральные понятия и темины: Какие бывают виды театров, как устроен театр, люди каких профессий работают в детском саду;
- правила поведения в театре, театральный этикет;
- основы актерского мастерства и сценического движения;

Дети будут уметь:

- различать положительных и отрицательных героев сказок;

- понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;

- будут уметь вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;

- выразительно читать наизусть стихи и прозаические отрывки;

- управлять различными видами кукол (на руку, марионетки, плоскостные фигурки);

- работать в паре и команде при разыгрывании небольших сценок и сказок;

- преодолевать робость и страх публичных выступлений.

У детей сформируются социально-коммуникативные и речевые навыки:

– дети получат опыт позитивных установок в различных видах театрально-игровой и коллективной творческой деятельности;

– опыт общения со взрослыми и сверстниками;

– усвоят основы безопасного поведения в быту, социуме;

– научатся сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

– пополнят словарный запас,

– овладеют навыками интонационной выразительности;

– разовьют связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;

У дошкольников, в том числе у детей с ОВЗ будут сформированы метапредметные компетенции:

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, умение называть предметы театрального игрового оборудования;
- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
-умение передавать мимикой, жестом, движение основные эмоции;
- дети владеют необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- приемами кукловождения: пальчиковым театром, театром игрушки, театром на ложке, варежковым театром, штоковыми и ростовыми куклами;
- у детей будут сформированы простейшие образно-выразительные умения:
- имитировать характерные движения сказочных животных;
- умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов, использовать средства выразительности и жесты;
- дети приобретут опыт публичных выступлений перед зрителями: детьми и родителями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:, видеоаппаратура, видеозаписи, музыкальный центр, аудиозаписи, демонстрационный стенд, театральные ширмы, элементы декораций, микрофоны, тумбы, стойки.

Индивидуальные инструменты: ватман, картон, альбомы для рисования, кисти, краски, клей, ножницы, линейки, специализированный инвентарь для проведения игр и конкурсов.

Перечень основных средств обучения.

- помещение для занятий, мебель – столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- проектор;
- ноутбук;
- видеоматериалы (записи сказок, спектаклей);
- звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- разные виды театральных кукол (перчаточные, ростовые, теневые, пальчиковые и др.)
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации, презентации, обучающие видеоролики;
- атрибуты к играм;
- художественная литература.
-

Информационное обеспечение:

- специальная и профессиональная литература по педагогике и театрализованной деятельности дошкольников;
- видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные учебные материалы;
- методические альбомы по технике грима;
- фотоальбомы, портфолио театра;
- информационный стенд.

Особые условия реализации программы

Программа может быть освоена воспитанниками с ОВЗ (по запросу родителей/законных представителей). В данном случае при необходимости может быть составлен индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение воспитанников с нормативным развитием и детей с ограниченными возможностями здоровья в группы численностью до 10 человек.

2.2. Мониторинг освоения детьми программного материала.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Предоставление аналитического материала.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Метод наблюдения:

- грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материалы тестирования,
- фото, отзывы родителей,
- бланк фиксации результатов,
-конкурсы по театрально игровому направлению

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы, открытое занятие, олимпиада, праздники, фестивали.
-отчетные концерты, календарные и тематические праздники.
- бланки фиксации результатов

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в организации и проведении праздников
- участие в постановках и миниатюрах
- отчетный спектакль в конце учебного года

Результативность деятельности хорошо видна в процессе участия детей в театрализованных представлениях, массовых мероприятиях и праздниках.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности; Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность; Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной .

Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент

в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. 3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения. 5.Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

При реализации программы «Волшебный занавес» в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.
Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:
1) Для индивидуальной работы с детьми, для учеников, опережающих образовательную программу, для тех детей, которые не освоили программный материал
Т. е. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.
Первичная диагностика проводится в сентябре, итоговая в мае.
Результаты вносятся в сводную таблицу. Результаты педагогической диагностики позволяют оптимизировать условия развития детей, определить индивидуальные образовательные траектории и, при необходимости, осуществлять их коррекцию.

С целью оценивания усвоения программы на протяжении учебного года с детьми проводятся беседы и анкетирование, ведется педагогическое наблюдение.

2.4. Методическое обеспечение

А.Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003 г.,

Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / - М.: Просвещение, 2004.

Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно - методическое пособие – 3-е изд., стер. - Санкт - Петербург: Лань: Планета музыки, 2020.

М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2001 г.

О.Л. Гнедова Л.Е. Майданюк. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. - СПб., 2007 г.

А.В. Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. - М., 2008 г.

Е.Т. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2001 г

Штанько И.В.,«Воспитание искусством в д/с»Москва, Творческий центр «сфера», 2017 г

2.5. Особенности организации образовательного процесса

Данная программа опирается на следующие основополагающие постулаты:

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь

постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

•**Игра** – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в творческом объединении. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

•Детство – это радость, игра, слияние с природой. **Театр** – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов творческого развития в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

•**Театрализованная деятельность** – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

•Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. **Театральные игры** способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в трех аспектах (О.Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);

- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации,

мимики, пантомимики, движения, напева);

- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

Театрализовано - игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;

- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Методы и приемы обучения

В данной программе преобладают наглядные и игровые методы в сочетании со словесными методами.

Методы обучения, используемые в программе:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и специальные познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.
- Информационно-рецептивный, в других случаях называется объяснительно-иллюстративным (данный метод является основным)*:*
  - наблюдение за работой педагога и дублирование его действий;
  - обследование декораций, реквизита, костюмов;
- Наглядный -демонстрация наглядных пособий (предметов, альбомов, декораций), просмотр спектаклей, видеофильмов, постановок и т.д. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.
- Практический – выполнение игровых, практических упражнений, исполнение ролей, миниатюр.

Приемы:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.

- Упражнения на развитие дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, составными частями которого являются: память, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, эмоциональность, образное мышление, чувство ритма и пространства, выразительная речь.

Реализация данной дополнительной образовательной программы происходит при использовании ряда методических видов продукции. В течение всего учебного года используются сценарии миниатюр, инсценировок, тематических праздников. На занятиях используются аудио- и видеозаписи музыкальных сказок, мюзиклов, спектаклей профессиональных мастеров сцены.

Формы организации образовательного процесса

Формы и режим занятий.

Работа по театрализованной деятельности имеет следующую структуру:

1. Приветствие (в игровой форме).
2. Упражнения-игры, направленные на развитие мимики, выразительности движений, воображения.
3. Пальчиковые игры.
4. Работа над сценками и этюдами.
5. Коммуникативные танцы и игры.

В данной программе используются такие формы проведения театральных игровых часов: фронтальные – в виде обучающих, игр-импровизаций, сюжетных, представлений, развлечений и т.п.

Каждый игровой театральный час включает в себя от одного до нескольких компонентов:

1. Игры-приветствия.
2. Этюды.
3. Голосовые игры,
4. Дыхательная гимнастика.
5. Двигательные упражнения.

6. Упражнения на релаксацию.
7. Инсценировки, игровые ситуации.
8. Драматизации.
9. Игры-превращения.
10. Рассказ,
11. Беседа
12. показ театра
13. разучивание стихов, текста
14. театрализованные игры

Педагогические технологии:

- *технология группового обучения* (взаимодействие, общение детей между собой, влияющие на развитие речи, мышление, взаимопонимание);

- *технология игровой деятельности (*включение в коллективную деятельность, общение, перенос свойств одних вещей на другие);

- *технология коллективной творческой деятельности* (общая забота, коллективная радость, планирование, распределение ролей);

-*здоровьесберегающая технология* (физминутки, подвижные игры, длительность занятия согласно нормам СанПин, режим проветривания).

Дидактический материал:

Программа рассчитана на использование наглядного материала, способствующего восприятию тем:

1.Разные виды настольного театра (настольный театр игрушек, конусный театр пальчиковый театр, плоскостной театр, театр на ложках, театр на прищепках, пластилиновый театр.

2.Детские костюмы для спектаклей.

3.Взрослые костюмы для спектаклей.

4.Элементы костюмов для детей и взрослых.

5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6.Ширма для кукольного театра.

7.Музыкальный центр, видеоаппаратура

8.Медиотека.

9. Декорации к спектаклям

10. Методическая литература.

11. Дидактические игры.

Реализация программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании осуществляется с использованием: ресурсов сети Интернет, электронной почты, разрешенных видеохостингов, мессенджеров, социальных сетей.

Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием. На занятиях детям оказывается техническая помощь. Возможно самостоятельное выполнение заданий детьми по инструкции педагога для получения объективной информации о результатах обучения и эффективности используемых технологий. Это позволяет педагогу скорректировать маршрут изучения темы.

В процессе освоения программы, обучающиеся выполняют практические упражнения для формирования основных навыков актерского матерства, творческие задания, индивидуальные или групповые проекты. Основная теоретическая и практическая деятельность обучающихся подразумевает самостоятельное выполнение творческих заданий и проектов в удобное для ребенка время, в персональном темпе (возможно совместно с родителями), используя электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа.