муниципальное бюджетное дошкольное образовательно учреждение города Новосибирска «Детский сад № 325 «Академия детства»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 1
от «31» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ д/с № 325
_____ Ю.В. Панасюк
приказ № 124-ОД
от «31» 08 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа для детей 5-7 лет «Страна детской мультипликации «МультАкадемия»

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Цель и задачи программы	8
Принципы и подходы к формированию Программы	9
Планируемые результаты	10
Содержание образовательной деятельности	14
Организационно-педагогические условия реализации программы	21
Учебный план	22
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
Материально-техническое обеспечение программы	24
Методическое обеспечение программы	24
Особенности организации педагогической диагностики	25
Календарно-тематический план	26

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и направлена на развитие познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с учетом возрастных особенностей детей, психофизических особенностей и возможностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа ориентирована на формирование у детей с нормативным развитием и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья универсальных, в том числе интеллектуальных, технических и творческих, способностей до уровня, отвечающего возрастным возможностям и соответствующего потребностям и запросам семей воспитанников, а также требованиям и образовательной политики государства.

Программа предполагает развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество посредством использования возможностей мультстудии.

Концептуальной основой Программы является внедрение технологичного подхода в образовании, являющегося новым форматом образовательного пространства, которое позволяет эффективно применять современные образовательные технологии в амплификации развития детей дошкольного возраста.

Основополагающим вектором реализации содержательной части программы является технология личностного роста УСПЕХ, концептуально новый подход в области приобщения дошкольников к интересной занимательной деятельности по созданию творческого продукта средствами мультстудии.

Содержание Программы обеспечивает познавательное, творческое и речевое развитие в разнообразных видах детской деятельности. Обучение соединяет в себе междисциплинарный и проектный подход, основой для которого становится интеграция технологии, инженерного творчества и искусства.

Реализация программы позволяет решать задачи социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции средствами изобразительного и технического творчества. Освоение программы позволяет расширить кругозор у детей с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации, зрительного восприятия, совершенствует психические процессы, формирует эстетическое восприятие окружающего мира. Художественно-творческая деятельность позволяет детям

удовлетворить познавательные интересы и творческие способности, обогатить навыки общения и приобрести умение применять различные изобразительные средства и техники в процессе освоения программы, а также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Направленность программы: научно-техническая.
Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность

Сегодня вектор дошкольного образования направлен на изучение и построение принципиально нового содержания образования. В настоящее время приоритет отдаётся естественно-научному и техническому направлениям, меняется формат образования детей. Развитие исследовательско-творческого отношения к миру, познавательной и речевой активности ребенка через повышение роли медиапродуктов - новый тренд современного образования. XXI век – век компьютерных технологий и внедрение программ технической направленности уже в детском саду очень актуально, так как они будут способствовать повышению медиаобразования дошкольников новым методом, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ.

Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков.

Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет делать все, что угодно фантазии человека.

Занятия по основам анимации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка, что положительно отражается на коммуникативной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, включенными в совместные творческие проекты.

Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых связях, создавать целое, приучают его к наблюдательности и точной координации движения. Данные метапредметные навыки пригодятся ребенку в будущем, работником какой бы сферы он ни стал.

Экранное творчество синтетично по своей природе. Оно соединяет в себе разные элементы сценического, изобразительного искусства, музыки, литературных жанров, знания компьютерных технологий.

Все знания свои ребенок может применить в анимации. Недаром бытует высказывание: «Там, где заканчиваются другие виды творчества, там начинается мультипликация». Анимация открывает широкий горизонт для развития личности.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах продуктивной деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Мультипликация сочетает в себе разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат,

представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира, учит детей фантазировать.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. В процессе работы над мультфильмом, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, учатся взаимодействовать, добиваться общего результата.

В процессе реализации программы развивается самостоятельная, инициативная деятельность ребёнка, направленная на познание окружающей действительности (как проявление любознательности) и определяющая необходимость осуществлять замыслы, решать задачи, возникающие перед ним в конкретной образовательной деятельности. Создание детского авторского мультфильма – эффективно в развитии познавательной и творческой активности ребенка. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, то есть овладевать элементарными профессиональными умениями и навыками в области мультипликации. Дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио- и видеосъемки, осваивают специальную программу для анимации, осуществляет монтаж отснятого материала, сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта. Овладение различными видами детской деятельности является важнейшим показателем познавательного развития ребенка-дошкольника, стимулятором его ранней профориентации.

Практическая значимость Программы

Мы считаем, что знание основ мультипликации наряду с перечисленными видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощность анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. Кроме того, Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании

анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, речевую.

Новизна Программы

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное творчество, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные воспитанников.

Новизна Программы состоит в том, что она, в отличие от других программ, обеспечивает комплексное развитие познавательной и творческой активности ребенка, его раннюю профориентацию средствами современного мультимедийного оборудования в процессе специфически организованной образовательной деятельности. Согласно ФГОС ДО, под познавательным развитием понимается «совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах ребенка под влиянием среды и собственного опыта ребенка». Программа ориентирована на создание такой образовательной среды в детском саду.

Новизна Программы обеспечивается за счёт внедрения принципов конвергентного образования через реализацию индивидуально-ориентированного обучения и позитивной социализации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. При этом когнитивный компонент Программы строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми и направлен на освоение детьми различных культурных практик, их раннюю профориентацию и социализацию. Образовательные решения Программы, предоставляя огромные возможности для познавательной, экспериментально-исследовательской, технический и творческой деятельности детей и имея особый формат этой деятельности, не только предполагают увлекательное путешествие в мир технологии и искусства, но и позволяют детям не упустить важный этап в их развитии — игры и общение со сверстниками.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность под запросы конкретных детей с разными нозологиями за счет применения специальных методов, приемов и средств. Программа учитывает индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения

им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации. С целью повышения качества освоения программы педагоги используют спектр методов, приемов и средств в работе с детьми, обеспечивающих динамику в развитии ребенка за счет коррекционно-развивающего воздействия, адаптируют содержание программы в соответствии с возможностями детей.

Цели и задачи Программы

Целью Программы *является развитие интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности посредством вовлечения в научно-техническое творчество.*

Задачи дополнительной образовательной программы:

1.Обучающие: формирование определенных навыков в анимационной деятельности; формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков; обучение анимационной деятельности с применением различных художественных материалов; обучение компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации; освоение навыков конструирования и моделирования.

2. Развивающие: развитие интереса воспитанников к анимационной деятельности; развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка; развитие трёхмерного пространственного воображения; развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения; развитие дикции, выразительности речи.

3. Воспитательные: воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира; воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, воли, ответственности; формирование этических норм в межличностном общении; создание условий для ранней профессиональной ориентации детей; воспитание навыков контроля и самоконтроля; обучение навыкам командной работы, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; поддержка познавательной активности и коммуникативной инициативы, способствующей воспитанию социально активной личности; содействие сотрудничеству и сотворчеству детей и взрослых.

1.2. Принципы построения Программы

Программа основана на принципах развивающего обучения и научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Деятельностный подход - ключевой в развитии интеллектуальных способностей. В рамках Программы в вопросах развития интеллекта, опираясь на принципы, сформулированные рядом выдающихся российских и зарубежных психологов и педагогов, авторы выделяют деятельностный подход Ж. Пиаже, который «посредником» между ребенком и окружающим миром определял предметное действие. Этот подход сохранил свою актуальность, т.к. для развития интеллекта в современных условиях необходима активная позиция, которую необходимо воспитывать с дошкольного возраста. Активная познавательная позиция ребёнка - главное и в нашей Программе, т.к. «ни слова, ни наглядные образы сами по себе ничего не значат для развития интеллекта». Нужны именно действия самого ребенка, который мог бы активно и увлечённо (ему должно быть интересно!) манипулировать и экспериментировать с реальной современной развивающей предметно-пространственной средой, в которую интегрирована информационно-коммуникационная её часть, в том числе программируемые робототехнические устройства. По мере нарастания и усложнения опыта ребенка по практическому действию с предметами происходит интериоризация предметных действий, то есть их постепенное превращение в умственные операции. По мере формирования операций взаимодействие ребенка с миром все в большей мере приобретает интеллектуальный характер. Кроме того, Программа базируется на теории А. В. Запорожца об амплификации детского развития, основу которой составляют выводы о том, что отдельным психическим функциям свойственно не самостоятельное и автономное развитие; они взаимосвязаны и являются результатом получения общественного опыта во время собственной деятельности ребенка и его общения с окружающим миром. Амплификация - это максимальное обогащение содержания специфически детских форм детской деятельности, а также общения детей друг с другом и со взрослым с целью формирования психических свойств и качеств, для возникновения которых наиболее благоприятные предпосылки создаются в раннем детстве.

В основе Программы лежит важнейший стратегический принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается взаимодействием двух социальных институтов: семьи и образовательной организации. Кроме того, Программа уникальна еще и потому, что отталкивается от комплексного

научно-технического целеполагания, при котором инженерные и естественно-научные компетенции формируются у детей дошкольного возраста, что обеспечивает гармоничное развитие познавательной активности, развитие способов умственной деятельности, формирование системы знаний и умений детей 5-7 лет, способствуя осуществлению преемственности на всех уровнях системы образования.

В процессе реализации программы педагоги руководствуются специальными принципами соответствия возрастным и индивидуальным возможностям и особенностям воспитанников, связи теории с практикой, поддерживают принцип поэтапного погружения в программу, последовательное формирование знаний и умений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данные принципы сформулированы как основополагающие в ФГОС ДО:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;

3. уважение личности ребенка;

4. реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности

Отличительные особенности Программы.

Данная программа реализуются через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационная съёмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения Программы у детей будут сформированы ***предметные знания, навыки и умения***:

- общие сведения об истории анимации;

- о видах мультипликации и технологии создания мультипликационного фильма;

- знания о профессиях людей в анимации (сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор);

- основы художественно-творческой деятельности, название и назначение инструментов и материалов для работы;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мульт оборудованием;

- дети научатся применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности, определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, передавать движения фигур человека и животных;

- умение создавать мультфильмы в различных техниках, проявлять творчество в создании своей работы;

- озвучивать героев, проявляя актерское мастерство и эмоциональную выразительность;

- работать самостоятельно и в команде;

- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;

- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

- реализовать различные виды анимационной деятельности с применением разных художественных материалов.

У детей сформируются ***метапредметные*** навыки:

- овладение начальными представлениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности, овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между предметами и процессами;

- умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, поддерживать беседу, активно используя речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения и классификации на основе развитых психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения, пространственно-временных связей;

- умение осуществлять контроль: самостоятельно оценивать результат своей творческой деятельности и выражать отношение к творческому продукту сверстника, находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

У детей сформируются ***личностные компетенции***:

- овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности— игре, общении, художественно-творческой, поисковой деятельности, конструировании и др.;

-уважение к себе и окружающим людям, самостоятельность, любознательность и личностная активность;

- проявление инициативы в решении проблемных ситуаций;

- формирование способности к волевым усилиям, следованию социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои эмоции;

- бережное отношение к результатам своего труда и результатам труда других людей (сверстников, взрослых)

- опыт положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,

- владение навыками командной работы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО:

• ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре и творческой деятельности. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения,

может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

• у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. П. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В результате освоения программы ребёнок способен проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности — игре, общении, поисковой, художественно-творческой деятельности, конструировании и пр.

Подведение итогов реализации Программы

- ✓ проведение творческих отчетов в форме праздников с премьерным показом мультфильмов;
- ✓ проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов и кадров из них;
- ✓ участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях по анимации;
- ✓ составление тематических кроссвордов;
- ✓ рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков;
- ✓ театральные гостиные с выступлениями детей;
- ✓ презентации мультфильмов;
- ✓ мастер-классы с участием детей;
- ✓ участие в концертах, праздниках;
- ✓ творческая портфолио ребенка.

Содержание образовательной деятельности

Обучение по Программе соединяет в себе междисциплинарный и проектный подходы, в основе которых лежит интеграция познавательной деятельности и технологий, художественно-творческой деятельности и инженерного творчества. В ходе практических занятий детям наглядно демонстрируют возможности применения продуктов творческой деятельности и элементарных технических навыков в процессе создания мультфильма.

Обучение по Программе отличается необходимостью активной коммуникации и командной работы. На стадии обсуждения создается свободная атмосфера для дискуссий и высказывания мнений, при этом дети не боятся высказать любое мнение, учатся рассуждать и презентовать собственную точку зрения. Большую часть времени на занятии дети проводят за разработкой и апробацией созданных продуктов, находясь в постоянном общении и взаимодействии как с педагогами, так и членами своей команды, внутри которой предполагается сотрудничество, связанное с распределением ролей, функций, творческой деятельности.

Методологической основой реализации программы выступает разработанная нами технология личностного роста «УСПЕХ».

Технология личностного роста «УСПЕХ» включает 4 ступени:

У – **У**знай, изучи! На данном этапе ребенок осваивает новую информацию, используя цифровые ресурсы и технологии дополненной реальности. На этом этапе дети узнают об истории мультипликации, видах и способах создания мультфильмов.

С – **С**делай, спроектируй! Используя навыки проектного мышления, запускаем и реализуем исследовательские проекты и творческие проекты. На данном этапе ребята придумывают сценарий, используя навыки художественно-творческой деятельности создают персонажи, декорации к мультфильмам, распределяют роли, осваивают азы покадровой съемки.

П – **П**робуй, программируй, применяй! Пробуем применить полученные знания и навыки в процессе создания мультфильмов. Запускаем движущиеся модели, используя навыки программирования, с помощью взрослого осуществляем монтаж кадров в соответствии с разработанным сценарием.

Е – **Е**сть результат! Просматриваем творческий продукт (мультфильм), анализируем, корректируем. На данном этапе оттачиваем навыки командной работы, что позитивно отражается на межличностных отношениях, самореализации, личностном росте наших воспитанников.

Х – **Х**очу быть! Хочу развиваться! Предоставление ребенку возможности выбора и самостоятельной деятельности на основе знаний, компетенций и приобретенного опыта. На данном этапе ребенку предоставляется возможность почувствовать себя в роли профессионала по созданию мультфильма и в процессе создания авторкой анимации примерить разные профессии: сценариста, режиссера, художника-иллюстратора, звукооператора и др.

В процессе реализации Программы дети осваивают разные технологии анимации:

Рисованная анимация. На основе аппликации методом перекладывания составных частей, а также рисование на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.).

Пластилиновая анимация. Осуществляется путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами.

Кукольная объёмная анимация. Куклы из различных материалов (пластилиновые, из конструктора «Лего» и т. д.) являются персонажами, а съёмочным пространством — макет.

Плоскостная перекладка. Пространство и персонажи рисуются отдельно, их вырезают, можно по деталям. В процессе съёмки ребёнок перекладывает персонажи по нарисованному пространству.

Предметная анимация. При съёмке мультфильма используются готовые игрушки: человечки, животные, машинки, Lego-конструкторы. Персонажи передвигаются по сцене.

Особый интерес вызывает технология перекладной мультипликации, потому что она доступна детям любого возраста, любых возможностей, способностей, с любым состоянием здоровья. Данный вид мультипликации является наиболее доступным для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и тех, кто делает первые шаги в мультипликации. Каждый ребенок может найти применение своих индивидуальных способностей в перекладной мультипликации.

Уровни освоения Программы

Уровни освоения программы	Цели	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый (доступен для детей с нормативным развитием и	Развитие познавательной активности детей в процессе участия в создании	• дать первоначальные представления о мультипликации; • формировать начальные умения работы с	Задания на создание несложных образов по образцам. Участие

детей с ограниченными возможностями здоровья)	мультипликационных фильмов средствами современного мультимедийного оборудования.	мультимедийным оборудованием, навыки безопасного поведения при работе с ним, инструментами и материалами для создания мультфильмов • развивать зрительное, слуховое, пространственное и временное восприятие, зрительно-моторную координацию. • воспитывать интерес к анимационной деятельности; • воспитывать доброжелательные отношения между детьми, бережное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.	в коллективной деятельности. Подготовка и участие в выставках героев, персонажей разных мультфильмов в мультстудии д/с.
Базовый (доступен для детей с нормативным развитием и детей с ограниченными возможностями здоровья)	Развитие познавательной и творческой активности детей в процессе создания мультипликационных фильмов средствами современного мультимедийного оборудования.	• формировать начальные представления о мультипликации; этапах создания мультипликационного фильма; • формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием, навыки безопасного поведения при работе с ним, инструментами и материалами для создания мультфильмов; • стимулировать проявления творческой активности в мышлении и воображении; • развивать выразительность монологической и диалогической речи; • развивать сенсорные способности; зрительно-моторную координацию; • воспитывать устойчивый интерес к анимационной деятельности, • воспитывать доброжелательные отношения между детьми, бережное отношение к собственному труду, труду	Задания на создание сюжетов и образов по схемам, алгоритмам. Коллективная творческая деятельность. Подготовка и выступление с показом мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду.

		сверстников и его результатам	
Углубленный (доступен для детей с нормативным развитием, и дошкольников с ОВЗ с нормой интеллекта)	Развитие познавательной и творческой активности в процессе создания и презентации мультипликационных фильмов средствами современного мультимедийного оборудования.	• формировать представления о мультипликации как о сложном процессе создания мультипликационного фильма; • формировать умение составлять простейшие сценарии будущего мультфильма. • формировать основные умения работы с мультимедийным оборудованием, навыки безопасного поведения при работе с ним, инструментами и материалами для создания м/ф • развивать способность к объяснению естественно-научных явлений; • стимулировать проявления творческой активности в мышлении и воображении; • развивать связность, выразительность и образность монологической и диалогической речи; • развивать сенсорные способности, зрительно-моторную координацию; • способствовать развитию мотивации успеха и достижений на основе презентационной деятельности. • воспитывать устойчивый интерес к анимационной деятельности; • воспитывать доброжелательные отношения между детьми, бережное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам	Задания на создание сюжетов и образов по условиям, усложненным схемам, алгоритмам. Коллективная и индивидуальная творческая деятельность. Подготовка и выступление в конкурсах и анимационных фестивалях различного уровня Презентация м/ф в интернет-сообществах

Реализация Программы осуществляется в специфичных для детей дошкольного возраста видах деятельности, таких как игра, конструирование, познавательно-исследовательская деятельность (в том числе научно-техническое творчество), различные виды художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация, дизайн). В данные виды деятельности органично включается освоение технологий: элементы программирования, начальное техническое творчество, цифровые технологии и анимация.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Формы обучения	***Формы занятий:***	видов занятий
игра, практическая деятельность, мастер-классы	видео экскурсии встреч с профессиональными аниматорами, выставки работ детей и кадров мультфильмов, творческое тестирование, рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков, мозговой штурм идеи нового мультфильма, творческие ролевые игры, презентации мультфильмов, мастер-классы с участием детей, участие в концертах, праздниках, ежегодный творческий отчет студии в форме презентации, творческая мастерская ребенка, участие в конкурсах, фестивалях и др.	игровые занятия, практические занятия, конструирование

Методы и приемы

В процессе реализации Программы педагоги используют широкий спектр методов и приемов:

1. Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно-ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек)

2. Наглядный (просмотр презентаций, видеороликов, мультфильмов, иллюстраций, показ видеоматериала, наблюдение, работа по образцу).

3. Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова).

4. Практический (самостоятельное придумывание сюжетов мультфильма, совместное создание мультфильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание).

5. Исследовательский (овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы).

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования;
- сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;
- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»;
- проигрывание роли какого-либо персонажа.

В процессе реализации Программы используются специальные методы и методические приемы:

Эвристический метод - метод обучения путем наводящих вопросов, способствующий развитию находчивости, активности, поисковых вопросов, метода предварительных ошибок.

Объяснительно-иллюстративный метод используется при ознакомлении обучающихся с новым теоретическим материалом, формировании у них первоначальных умений работы с компьютером, программными средствами, при выработке навыков работы с интерактивным оборудованием.

Репродуктивный метод используется при работе с обучающими при выполнении различных видов практических заданий, упражнений с комментированием.

Метод программированного обучения заключается в использовании обучающих программ.

Модельный метод включает в себя построение графической или компьютерной модели изучаемых процессов, метод «нисходящего проектирования» и др.

Метод проектов — специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми под непосредственным руководством педагога комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта; совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий детей с обязательной презентацией этих результатов.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагоги используют спектр специальных методов и приемов, помогающих ребенку

освоить образовательный материал за счет адаптации содержательного компонента Программы. Для детей с нарушениями зрения в изобразительной деятельности при создании персонажей и декораций к мультфильмам используется методика поэтапного рисования Л.И. Плаксиной, с детьми с задержкой психического развития и тяжелыми нарушениями речи на первом этапе используются прием поддержки «рука в руке». Для детей с ОВЗ предусмотрены специальные средства обучения, конторки, мольберты, расширенные палитры, карточки, схемы, опорные картинки, мнемотаблицы и другие специальные средства обучения.

Основной идеей деятельности детей в мультстудии «МультАкадемия» является создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Достижение поставленной цели возможно через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, организацию продуктивной деятельности на основе синтеза художественного и технического творчества. Содержание образовательной деятельности мультстудии «МультАкадемия» состоит из непосредственно мультстудии, дополнением к которой могут выступать результаты детской художественно-творческой деятельности, речевой, конструктивной, интеллектуальной деятельности, конструкции и персонажи, созданные детьми, которые находят свое логическое завершение в творческом продукте – мультипликационном фильме.

В процессе творческой деятельности дети могут применять дополнительные гаджеты: 3D ручка, графический планшет, разные виды робототехнических конструкторов с помощью которых дети могут создавать персонажей, декорации и другие необходимые детали для съемки мультипликационных фильмов.

Занятия строятся на комплексно-тематическом подходе в сочетании с наглядными и игровыми приёмами, что позволяет сделать образовательный процесс увлекательным и ненавязчивым. В каждое занятие включены задания на формирование психофизической сферы детей с ограниченными возможностями здоровья: психогимнастика, релаксация, мимические и голосовые упражнения, имитация действий, задания, рассчитанные на развитие мелкой моторики пальцев рук: пальчиковая гимнастика, штрихование, обведение рисунка по точкам, рисование двумя руками, графические диктанты, упражнения для снятия зрительного утомления: зрительные гимнастики.

Обучение организуется в легкой игровой форме, учитывая использование методических приемов с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей по принципу: «от простого – к сложному». При этом создается спокойная, радостная, творческая атмосфера, которая проявляется в умении радоваться вместе с ребенком его успехам, воспитании у него уверенности в своих силах, развитие фантазии, желания трудиться, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ, что очень важно для педагогической поддержки воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в виде двух основных организационных моделей: совместная деятельность взрослого и детей и самостоятельная деятельность детей. Реализация данных моделей образования предполагает обучение детей через включение в различные виды культурных практик на позициях равного партнёра со взрослым. Взрослый при этом может осуществлять две позиции «включённого» партнера. Он может определять для себя цель и начинать действовать, демонстрируя образец привлекательной деятельности и предоставляя детям возможность подключиться к ней. Такую позицию Т. Н. Доронова условно классифицирует как «партнёр-модель», а мы можем обозначить более обобщённо как «партнёр-мастер». Другой подход к реализации партнёрской позиции заключается в том, что взрослый предлагает детям проблемную ситуацию «Как сделать так, чтобы...». Подобный подход также оставляет для детей возможность выбора. Взрослый участвует в обсуждении выдвинутых детьми гипотез, а также в опытной их проверке

наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр. Такую позицию мы можем условно обозначить как «партнёр-соучастник». Каждая из моделей может находить применение в зависимости от конкретной образовательной ситуации

Учебный план

Содержание программы	**Количество часов**
История возникновения и развития мультипликации	1 час
Мониторинг способностей детей, техника безопасности	1 час
Виды мультипликации	1 час
Кинеограф - классика бумажной анимации	1 час
Технологии создания рисованных мультфильмов	1 час
Технологии создания кукольных мультфильмов	1 час
Технологии создания пластилиновых мультфильмов	1 час
Знакомство с творчеством художников мультипликаторов	1 час
Кто создает мультфильмы. Профессии: сценарист, художник-аниматор, звукооператор	1 час
Мини проект "Создание мультфильма"	2 часа
Сюжет и сценарий	2 часа
Секреты создания мультфильма. Раскадровка	2 часа
Создание эскизов мульт-героев	2 часа
Изготовление декораций	2 часа
Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов	2 часа
Покадровая съемка	4 часа
Создание мультфильма (монтаж)	4 часа
Озвучивание мультфильма	4 часа
Итоговая рефлексия, доработка	2 часа
Показ мультфильма, обсуждение	1 час
Всего по Программе	**36 часов**

Педагоги, работающие по программам, ориентированным на ребенка, обычно формируют содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или группы детей. Это означает, что конкретное содержание образовательной программы выполняет

роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее. Кроме того, на практике конкретное содержание образовательной деятельности обычно обеспечивает развитие детей одновременно в разных областях.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество академических часов в неделю – 1 час. Объем программы – 36 часа. Срок освоения Программы – 1 год. Занятия проводятся с детьми 5-7 лет в течение всего года (с сентября по май) по 1 раз в неделю по 30 мин.

Описание педагогической технологии реализации Программы

Процесс реализации содержания программы представляет собой организацию приоритетных возрасту видов деятельности в различных формах, которые представлены в таблице:

	Формы организации	
	Дети дошкольного возраста	Дети с ОВЗ
Мультстудия «МультАкадемия»	Познавательная и поисковая деятельность, различные виды продуктивной художественно творческой деятельности; экспериментирование, наблюдение с пошаговой съемкой; придумывание и съемка историй, сказок.	Познавательная деятельность, художественно творческая деятельность; экспериментирование, наблюдение с пошаговой съемкой; придумывание историй, сказок.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из основных принципов современного образования является сотрудничество организации с семьей. В рамках реализации Программы предполагаются следующие формы вовлечения семей в образовательный процесс:

1. Использование профильного потенциала семей. Если в семьях есть родители, имеющие отношение к профессиям научно-технической и естественнонаучной направленности (инженеры, программисты, учителя математики, биологии, ученые и т. д.) или художественно-эстетической (режиссеры, руководители и участники творческих студий, театров), педагоги на условиях сотворчества могут привлекать таких родителей к реализации Программы (от советов и рекомендаций до непосредственного участия в образовательном процессе).

2. Семейные проекты. Вовлечение семьи в разработку и реализацию семейных проектов по созданию мультфильмов (речетворчество, герои, декорации).

3. Личные контакты педагогов и родителей по проблемам освоения программы.

4. Участие родителей в конкурсах, выставках, фестивалях в роли наставников.

Материально-техническое обеспечение Программы

1. Интерактивное мультимедийное устройство
2. Мультстудия.
3. Ноутбук.
4. Столы рабочие, стулья детские.
5. Магнитная доска.
6. Цифровой фотоаппарат.
7. Штатив для фотоаппарата.
8. Наборы конструкторов.
9. Лампа светодиодная.
10. Помещение для художественно творческой деятельности с набором изобразительных материалов и средств.
11. Библиотека произведений детской художественной литературы.

Развивающая предметно-пространственная среда

Программное обеспечение, входящее в состав комплекта, установлено на ноутбук. Компьютерная программа проста в использовании, с ней может работать даже ребёнок, так как все окошки интуитивны. Что можно делать с программой: захватить кадр (создавать новый кадр, удалять ненужный, редактировать отдельные кадры), звук (можно записать озвучание: голос ребёнка, музыку, голос взрослого, импортировать любую музыку из мультфильма), время (можно увеличивать или уменьшать длительность кадра).

Дополнительные фоны можно нарисовать на стенках ширмы самостоятельно при помощи маркеров на водной основе, или нарисовать на бумаге, или распечатать готовую картинку и закрепить её на стенках ширмы при помощи магнитов.

Набор фигурок и материалов для создания мультфильмов: В данный набор содержит фигурки людей, животных, сказочных персонажей; изобразительные материалы: пластилин, глина, в том числе 3D-ручка для создания объёмных предметов и фигурок, элементы декораций и т. д.

Методическое обеспечение программы

Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир». Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В.- ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2017.

С.А. Аверин, Н.С. Муродходжаева. Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» на дошкольном уровне образования- Москва ГК «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2022 г.

Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 - 125с. 3. Коган И. Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М., Педагогика, 1999. 4.Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. М.: Просвещение, 2004. 5. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: метод.пособие / Н.Пунько,О. Дунаевская.-М.: Линка-Пресс,2017.- 136с.

Асенин С.В. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012. 2. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002. 3. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение, 2011. 4. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2 5. Саймон Марк Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс, 2006. 6. Энциклопедия отечественной мультипликации / Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. – М.: Алгоритм, 2006.

Мультстудия в детском саду. Создание мультфильмов со старшими дошкольниками/ Осьминина Е.Г., Козлова Т.М., Скворцова О.В., Селеткова Н.Р., - Сфера ТЦ, 112 с., 2025 г.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учетом возрастных возможностей и траекторий развития детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. При этом оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации программы. Результаты педагогической диагностики могут быть использованы для:

1. Индивидуализации образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.

2. Оптимизации работы с группой детей.

Педагог имеет право по собственному выбору или на основе консультаций со специалистами использовать имеющиеся рекомендации по проведению такой оценки в рамках педагогической диагностики в группе организации, или проводить ее самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическая диагностика достижений ребенка при освоении программы предполагает систему мониторинга формируемых качеств в процессе наблюдений педагога за деятельностью детей по освоению образовательной программы с целью выявления:

- способов деятельности и их динамики;
- интересов, приоритетов и склонностей ребенка;
- индивидуальных личностных и познавательных особенностей;
- коммуникативных способностей.

Мониторинг реализации программы

Время проведения	**Цель проведения**	**Форма мониторинга**
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей, выявление одаренных воспитанников	Беседа, опрос, творческая работа по образцу
В течение учебного года	Определение степени освоения материала, готовности детей к восприятию нового содержания образования, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, творческие задания, самостоятельное выполнение творческой работы.
В конце учебного года	Динамика развития детей, их творческих достижений. Уровень готовности и мотивации дальнейшего обучения по программе. Анализ программы, корректировка.	Выставки детских творческих работ, творческие конкурсы и фестивали, игровые занятия, открытые просмотры, творческие испытания.

Календарно-тематический план

Тема занятия	**Цели и задачи**	**Оборудование**
СЕНТЯБРЬ		
Занятие 1. Что мы знаем о мультфильмах? Что такое мультипликация?	Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации; понятиями: анимация, съемка, сценарий.	Демонстрация фильма, картинки, энциклопедия

Занятие 2. Мониторинг. Техника безопасности.	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей, а также на профилактику бытового травматизма.	Карточки
Занятие 3. Виды мультфильмов. Что такое сценарий? Основные части сценария. Герое в мультипликации и его разработка. Съемка сцен.	Познакомить детей с разными видами мультфильмов, этапами создания мультфильма. Создание сценария, анализ мультфильма. Правила безопасности съемочного процесса.	Просмотр мультфильмов, энциклопедии.
Занятие 4. Художник мультипликатор М. А. Котѐночкин.	Познакомить с творчеством художника мультипликатора М. А. Котѐночкина. Закрепить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор.	Просмотр фильма, энциклопедии, интерактивное мультимедийное устройство
ОКТЯБРЬ		
Занятие 5. Основы создания рисованных мультфильмов. Что такое раскадровка?	Познакомить детей с технологией создания рисованных мультипликационных фильмов.	Картинки
Занятие 6. Для чего нужны декорации? Как куклы двигаются? Закрепить полученные знания. Игра «Раз картинка. Два картинка».	Показать, как оживить картинку «Живой блокнот». Познакомить с материалами для создания фона и декораций. Показ примеров детских работ.	Игра «Раз картинка. Два картинка», показ детских работ, блокноты
Занятие 7. Рабочее место мультипликатора. Интерфейс.	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Знакомство с интерфейсом программы. Съемка сцен. Покадровая анимация героя. Знакомство с монтажной областью.	Фотоаппарат, штатив, лампа, программа
Занятие 8. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета.	Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	Сказки, карандаши, блокнот

НОЯБРЬ		
Занятие 9. Изготовление фона №1 и 2 «Оживающий фон» на формате.	Познакомить с правилами построения пейзажей и интерьеров для мультипликационных сцен. Основы композиции.	Просмотр фильма, интерактивное мультимедийное устройство
Занятие 10. Техника перекладки. Съемка (покадровая).	Развивать творческое мышление и воображение.	Фотоаппарат, штатив, лампа, картинки
Занятие 11. Наши персонажи. Рисуем и снимаем мультфильм	Распределение ролей. Изготовление эскизов героев в разных планах. Анатомия. Пропорци. Общая прорисовка эскизов героев в разных планах. Использование разнообразных фактур для изготовления героев. Изготовление прически мультгероя. Характерные черты героя. Создание фигуры-марионетки.	Бумага, ножницы, карандаши, фломастеры, клей, картинки
Занятие 12. Съемка (покадровая). Создание первого целостного мультфильма (монтаж)	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотоаппарат, штатив, лампа
ДЕКАБРЬ		
Занятие 13. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».	Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	Сказки, энциклопедии, картинки
Занятие 14. Наши персонажи. Изготовление персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Работа с конструктором «Лего».	Прививать ответственное отношение к своей работе. Развивать творчество, воображение.	Изготовленные персонажи, декорации. конструкторы, Фотооборудование
Занятие 15. Съѐмка (покадровая).	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
Занятие 16. «Строили мы, строили». Изготовление декорации мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Работа с конструктором «Лего».	Прививать ответственное отношение к своей работе. Совершенствовть навыки конструктивной деятельности	конструкторы, фотооборудование, материал для декораций

ЯНВАРЬ		
Занятие 17. Озвучивание мультфильма.	Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	Сотовый телефон.
Занятие 18. Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма.	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
Занятие 19. Пластилиновые мультфильмы.	Познакомить детей с технологией создания пластилиновых мультипликационных фильмов.	Просмотр фильма, интерактивное мультимедийное устройство.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие 20. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета.	Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	Сказки, интерактивное мультимедийное устройство
Занятие 21. Наши персонажи. Лепим и снимаем мультфильм	Распределение ролей. Изготовление персонажей.	Пластилин, стеки, картинки
Занятие 22. Создаем декорации	Изготовление декораций для постановки. Групповая и индивидуальная работа по созданию декораций.	Природный или бросовый материал для декораций.
Занятие 23. Съѐмка (покадровая)	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
МАРТ		
Занятие 24. Озвучивание мультфильма.	Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	Диктофон
Занятие 25. Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма.	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
Занятие 26. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета.	Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	Сказки, рассказы из личного опыта
Занятие 27. Наши персонажи. Изготовление	Прививать ответственное отношение к своей работе в	Фотооборудование.

персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Работа художественными материалами	процессе изготовления персонажей и декораций.	
АПРЕЛЬ		
Занятие 28. Съѐмка (покадровая). Развивать творческое мышление и воображение.	Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
Занятие 29. Создание декораций с помощью бросового материала и 3D ручки	Изготовление декорации мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Прививать ответственное отношение к своей работе.	Природный или бросовый материал для декораций. 3D ручка, леска
Занятие 30. Наши персонажи. Изготовление персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа.	Прививать ответственное отношение к своей работе. Изготовленные персонажи и декорации.	LEGO – конструкторы, фотооборудование, материал для декораций
Занятие 31. Съѐмка (покадровая).	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
МАЙ		
Занятие 32. Изготовление декорации мультфильма. Групповая и индивидуальная работа.	Прививать ответственное отношение к своей работе. Проявлять фантазию и творчество.	Природный или бросовый материал для декораций.
Занятие 33. Создание целостного видео ряда мультфильма (монтаж)	Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	Фотооборудование
Занятие 34. Озвучивание мультфильма.	Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	Диктофон
Занятие 35. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной Программы.	Выявить уровень владения детей знаниями истории возникновения и развития мультипликации. Выявить уровень владения детей знаниями о профессиях сценарист, аниматор,	Карточки

	звукооператор, оператор. Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности. Выявить уровень владения мультипликационными технологиями.	
Занятие 36. Показ мультфильма родителям и детям младших групп.	Формирование семейных ценностей у дошкольников посредством совместного просмотра мультфильма	Интерактивное мультимедийное устройство, ноутбук, проектор